

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт истории, международных отношений
и социально-политических наук

Кафедра истории Отечества



УТВЕРЖДАЮ

Директор института ИМОСПН

Дитковская С.А.

2025 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

История отечественной культуры

По направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки) (уровень
профессионального образования – бакалавриат)

Профиль подготовки – История. Обществознание

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – очная форма – 4 курс (7 семестр)

заочная форма – 2 курс (6 триместр)

Разработчик:

доцент, канд. ист. наук Гаврыш О.В.

Заведующий кафедрой истории Отечества

Вербовский А.В.

Протокол от «9» января 2025 г. № 6

Луганск, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История отечественной культуры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50358).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Умеет: применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. Владеет навыками: проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
Профессиональные	
ПК-3. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении истории и обществознанию в школе. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса Владеет навыками: по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Теоретические вопросы отечественной культуры	ОПК-8, ПК-3	Устный опрос, зачетный опрос
Культура дохристианского периода. Древнерусская культура. Культура Средневековой Руси.	ОПК-8, ПК-3	Устный опрос, зачетный опрос
История отечественной культуры Нового времени	ОПК-8, ПК-3	Устный опрос, зачетный опрос
История отечественной культуры советского и постсоветского периода	ОПК-8, ПК-3	Устный опрос, зачетный опрос
Промежуточная аттестация	ОПК-8, ПК-3	Вопросы к зачету

1.5. Описание показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-8	<p>Уметь: применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p>Владеть навыками: проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>
ПК-3	<p>Знать: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении истории и обществознанию в школе.</p> <p>Уметь: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса.</p> <p>Владеть: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	очная форма	заочная форма
	7 семестр	6 триместр
Подготовка ответов на практические занятия	48	48
Реферат	22	22

Зачет	30	30
Итого:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачёта
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения	

		некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Место, цели и задачи курса «История отечественной культуры» в историческом и культурном пространстве России и мира.
2. Предмет, периодизация курса. Актуальные проблемы развития русской культуры в их исторической ретроспекции.
3. Основные концепции развития культуры России, разработанные ведущими культурологами и культурологическими школами Европы и России.
4. Государственная политика РФ в области культуры. Причины запрета на русскую культуру на Западе.
5. Многообразие представлений о культуре. Концепции культуры и культурологи: философия, социология, психология, этнология культуры.
6. Материальная и духовная культура. Формы и типология культуры.
7. Многофункциональность культуры. Структура и функции культуры.
8. Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства.
9. Понятие «художественный стиль». Классификация жанров искусства.
10. Место и роль русской культуры в духовном развитии личности формировании гражданственности и национальной идентичности.
11. Первые памятники первобытного изобразительного искусства на территории России и постсоветском пространстве.

12. Зарождение видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, резьбы по камню, кости, рельефов.

13. Появление видов декоративно-прикладного искусства – керамики, обработки металлов, возникновение художественных ремесел.

14. Верования в древнем человеческом обществе.

15. Петроглифы, наскальная живопись. Стоянки первобытных людей.

16. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.

17. Язычество как основа ранней (VI-IX века) русской культуры.

18. Высокий уровень дохристианской русской культуры: ковка, чеканка, вышивка, эмаль, скань, бронзовые амулеты.

19. Устное народное творчество дохристианской Руси.

20. Влияние на культуру дохристианской Руси культуры соседних народов: финно-угров, скандинавов, тюркоязычных племен.

21. Крещение Руси в 988 г. – переломный момент в истории русской культуры. Византийское влияние на русскую культуру.

22. Деревянное зодчество. Начало каменного строительства в X веке.

23. Ярослав Мудрый и его роль в подъеме русской культуры.

24. Возникновение русского монашества.

25. «Русская правда».

26. Письменность, первые книги на Руси.

27. Литературные жанры Древней Руси.

28. Расцвет архитектуры Древней Руси.

29. Ремесла в Древней Руси.

30. Формирование общности древнерусского народа. Переплетение христианства и язычества.

31. Русская культура в период феодальной раздробленности. XII–XIII века.

32. Архитектурные постройки Галицко-Волынской земли. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества.

33. Культура Великого Новгорода и Пскова.

34. Развитие книжной миниатюры.

35. Объединение русских земель в XV веке вокруг Москвы и культура.

36. Церковь в период объединения Руси. Перенос митрополии в Москву.

37. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV–XVII вв.

38. Особенности русской художественной культуры. Эпически-былинный склад древнерусского искусства.

39. Московский Кремль как памятник древнерусской культуры. Храмы Кремля и царские палаты.

40. Строительство во времена Ивана III.

41. Культура московского царства в эпоху правления Ивана IV Грозного.

42. Возникновение в русской каменной архитектуре в XVI веке шатрового типа храма как возрождение традиций деревянного зодчества.

43. Начало книгопечатания на Руси. Первопечатник Иван Федоров и его первая русская азбука.

44. «Годуновский классицизм». Синтез различных иконописных школ.

45. Русская культура при первых Романовых. Начало разрушения традиций древнерусской культуры и ее обмирщения.

46. Защитники традиций (протопоп Аввакум, боярыня Морозова) и «западники». Переход к светской живописи.

47. Новаторство Симона Ушакова (1626-1686).

48. Церковь и государство в период складывания абсолютизма. Раскол. Ереси. Деятельность Симеона Полоцкого

49. Нарядность архитектуры XVII века. Кремлевский Теремной дворец.

50. Нарышкинский стиль в церковной каменной архитектуре, русское барокко. Церковь Покрова в Филях, колокольня Новодевичьего монастыря.

51. Возникновение парсуны в живописи, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр XVII века.

52. Светская и духовная музыка XVII века.

53. Преобразования Петра I и судьба русской культуры.

54. Общая характеристика культурной политики Петра Великого. Влияние Запада.

55. Создание новой системы образования при Петре Великом.

56. Строительство новой северной столицы России – Петербурга.

57. Кунсткамера как первый русский музей.

58. Влияние западной архитектуры на становление русского барокко – петербургский стиль.

59. Наука как область культуры при Петре Великом.

60. Литература и искусство в первой половине XVIII в.

61. Новые области изобразительного искусства в первой половине XVIII в.: портретная живопись и миниатюра по эмали. Мастера-живописцы: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, А.Ф. Зубов и другие.

62. Открытие Академии наук в Петербурге.

63. «Елизаветинское барокко». Искусство зрелого барокко. Рококо.

64. Творчество Ф.Б. Растрелли. Своеобразие его стиля, ансамблевость мышления.

65. Садово-парковое искусство (Петергоф, Царское село). Строительство Зимнего дворца.

66. Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры.

67. Открытие в Москве первого Университета.

68. Новый этап сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II.

69. «Екатерининский классицизм» в архитектуре.

70. Исторический жанр в живописи А.П. Лосенко. Творчество живописцев Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, портреты В.Л. Боровиковского.

71. Достижения русской скульптуры в эпоху Просвещения.

72. Академия художеств в Петербурге. Шедевры, созданные Ф.И. Шубиным, Э.М. Фальконе. Петербург и Москва. Творчество А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского, М.М. Хераскова.

73. Идеи русских просветителей (М.В. Ломоносова, Ф. Прокоповича, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева).

74. Создание Ф.Г. Волковым первого русского театра. Народная и элитарная культура.

75. Первая половина XIX века – «золотой век» русской культуры.

76. Направления в культуре первой половины XIX века: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

77. Творчество Н.В. Гоголя. Критика коррупции в царской России («Ревизор», «Нос», «Мертвые души»).

78. Традиции русских сатириков и критика коррупции в творчестве А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Н. Островского и др.

79. «Александровский ампир» в архитектуре. Казанский собор А.Н. Воронихина. Здание Биржи Тома де Томона. Адмиралтейство А.Д. Захарова.

80. Творчество Карла Росси. Новая мемориальная пластика.

81. Традиции античной классики. И.П. Мартос и его творения. О. Монферран и создание Исаакиевского собора.

82. Споры «славянофилов» и «западников» и рождение «русско-византийского» стиля архитекторов К.А. Тона и А.М. Горностаева.

83. Реформа системы образования первой половины XIX века. Университеты и научные общества.

84. Развитие литературы, писатели и поэты романтизма первой половины XIX века.

85. Переход к реализму. А.С. Пушкин – эпоха, перешагнувшая века.

86. Школа классицизма в русской живописи. О.А. Кипренский, К.П. Брюллов.

87. Творчество В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова.

88. Роль Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина в формировании русского национального сознания, русской культуры в целом.

89. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.

90. Творчество П.А. Федотова, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова, С. Щедрина, И. Айвазовского, А. Иванова.

91. Культура постреформенной России.
92. Создание в 1870 году Товарищества передвижных художественных выставок. Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников.
93. Композиторы «Могучей кучки»: Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков.
94. Творчество П.И. Чайковского.
95. Открытие Третьяковской галереи в Москве и Русского музея имени императора Александра III как хранилищ шедевров русской национальной культуры.
96. Создание в 1898 г. К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко Московского художественного общедоступного театра.
97. Выдающиеся открытия русских ученых. П.Л. Чебышев, С.В. Ковалевская, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, М.П. Лазарев, Н.М. Пржевальский и др.
98. Меценатство и его роль в развитии отечественной культуры.
99. Особенности русской культуры на рубеже XIX – XX вв.
100. Космологизм как элемент новой картины мира и нового соответствующего осмысления ее (философия Вл. Соловьева, В. Розанова).
101. Культура «серебряного века». Литература.
102. Кризис символизма. Возникновение акмеизма, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Волошин и др.; футуризма, И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский.
103. Группа поэтов-имажинистов, возглавляемая С. Есениным.
104. Расцвет русского театрального искусства. Московский Художественный театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко).
105. Драматургия А.П. Чехова, создание «новой драмы».
106. Рождение модернизма как «искусства выражения». Отказ от традиций, выражение художником своей индивидуальности.
107. Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А. Блок). Объединение «Мир искусства».
108. Предпосылки русского авангарда («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост»).
109. Супрематизм - искусство беспредметности (К. Малевич, В. Кандинский). Роль формы, цвета и линии. Романтическое мышление в стиле модерн.
110. В. Васнецов - возвращение к народным формам красоты, отражение высоких духовных и религиозных идеалов русского народа.
111. Абрамцевский кружок; художники-реалисты И.Е. Репин, В.Д. Polenov, В.А. Серов, К.А. Коровин, И.И. Левитан.
112. Русский импрессионизм.

113. Архитектура модерна.
114. Музыкальная культура начала XX века.
115. Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление.
116. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре. Работа В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература».
117. Курс на «культурную революцию». Первое октябрьское десятилетие в развитии культуры России.
118. Пролеткульт и РАПП – их концепции формирования новой культуры.
119. Активное противостояние ряда художников новым веяниям – позиция и творчество А. Платонова, Е. Замятина, М. Булгакова, М. Цветаевой, О. Мандельштама.
120. Создание советского режиссерского театра. Е.Б. Вахтангов, А.Я. Таиров, В.Э. Мейерхольд. Тоталитаризм и культура.
121. Масштабы развития народного образования в первые годы советской власти.
122. Критика коррупции как рудимента старого мира в творчестве поэта В.В. Маяковского («Хорошо», «Взяточник» и другие).
123. Роль исторического романа в русской культуре. Романы Ю. Тынянова, О. Форш, В. Шишкова, В.Г. Яна, А.Н. Толстого.
124. Расцвет детской советской литературы. С.Маршак, К. Чуковский, С. Михалков, А. Гайдар, Л. Кассиль, В. Каверин, Ю. Олеша.
125. Критика человеческих пороков (коррупции, бюрократизма) в творчестве М.Булгакова, и И. Ильфа и Е. Петрова.
126. Культура в годы Великой Отечественной войны. Советская поэзия и песня.
127. Продолжение освоения военной темы в послевоенное время.
128. Социокультурная ситуация 50-70-х годов XX века в России. Интенсивность и динамизм художественного процесса.
129. Бурное развитие научно-технического прогресса и его влияние на формирование культуры «оттепели».
130. Творчество В. Шукшина, Ю. Трифонова, В. Распутина, Ч. Айтматова, А. Вампилова, В. Розова, А. Володина, В.С. Высоцкого.
131. Тема войны в прозе и кинематографе (прозаики В. Астафьев, В. Быков, Г. Бакланов, В. Кондратьев, кинорежиссеры Г. Чухрай, С. Ростоцкий).
132. Рождение «деревенской прозы» – В. Астафьев, В. Белов, Ф. Абрамов, В. Распутин. Общечеловеческие проблемы в их творчестве.
133. Феномен А.И. Солженицына. Классика инакомыслия.

134. Создание молодых театров-студий «Современник» и «Таганка». Журнал
135. «Новый мир» под руководством А.Т. Твардовского.
136. Советская культура 80-90-х годов XX века. Идея покаяния.
137. Киноискусство. Выдающиеся представители советского кино. Критика бюрократии и коррупции советским кинематографом («Берегись автомобиля», «Левиафан» режиссёр А. Звягинцев, «Дурак», режиссёр Ю. Быков и др.).
138. Осуждение коррупции в творчестве В.С. Высоцкого. Особенности социокультурной ситуации первых лет XX века.
139. Культура и рынок. Коммерциализация культуры. Новые ориентиры.
140. Массовая культура и развитие молодежных субкультур. Развитие отечественных средств массовой коммуникации (радио, кино, телевидение, периодика, Интернет и т.д.).
141. Достижения современной отечественной художественной культуры – театр, кино, литература, архитектура, живопись, наука, образование. Оценка социального процесса с точки зрения функционирования в нем элементов культуры. Культура и средства массовой информации. Массовое сознание и массовая культура.
142. «Глобальные проблемы», стоящие перед человечеством. Проблемы выживания человека и человечества.
143. Культурологические концепции будущего человечества Актуальность сохранения художественных традиций и памятников духовной и материальной.
144. Борьба русской культуры за победу ценностей гуманизма и справедливости в полицентричном мире.

Тематика для подготовки рефератов:

1. Искусство Древней Руси.
2. Литература Древней Руси. Летописи.
3. Былины и сказки как памятники русской культуры.
4. Храмовое зодчество средневековой Руси.
5. Иконопись.
6. Монастыри как центры русской культуры.
7. Истоки и традиции христианских праздников на Руси.
8. Обряды, быт и традиции Древней Руси.
9. Архитектура Древней Руси.
10. Литература XV – XVII вв.
11. Музыкальное искусство в X – XVII в.
12. Русский костюм.
13. Нравы, и обычаи в XIV – XVII в.
14. Город и село в культуре допетровской Руси.
15. Русские современники Возрождения.
16. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.

17. Культура дворянской усадьбы XVIII – XIX в.
18. Сословия России: традиции культуры.
19. Художественная культура Петербурга.
20. Монументальная скульптура в России.
21. Пушкинский Петербург в живописи и поэзии.
22. Быт, нравы и обычаи в XVIII – нач. XX в.
23. Мода XVIII – XIX в.
24. Европеизация и самобытность русской культуры в нач. XVIII в.
25. Музеи России как хранители культурного наследия.
26. Крепостные театры XVIII – XIX вв.
27. Идеи просвещения в культуре России.
28. Библейские образы и философские искания в русском искусстве XVIII – нач. XX в.
29. Классицизм в живописи.
30. Отечественная война 1812 г. в художественной культуре России.
31. Романтизм и реализм в русском искусстве.
32. Художники-передвижники.
33. Знаменитые деятели русской культуры XIX в.
34. Архитектура и скульптура XIX в.
35. Русская живопись второй половины XVIII – нач. XIX в.
36. Венецианов и художники его школы.
37. Достижения Российской науки и техники в XIX – нач. XX в.
38. Музыкальная культура России XIX – н. XX в.
39. Коллекционеры и меценаты XVIII – нач. XX в.
40. Театр «Серебряного века».
41. Модерн и авангард в искусстве России.
42. Культура Русского зарубежья.
43. Советская культура в 1920 – 1930-е гг.
44. Советская литература.
45. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура блокадного Ленинграда.
46. Тема войны в советском искусстве 1950 – 1980-х гг.
47. Советское кино в 1950 – 1980-е гг.
48. Театр и музыка в 1960 – 1990-е гг.
49. Актуальные проблемы современной культуры России.
50. Достижения и потери молодежной культуры.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Основные концепции развития культуры России, разработанные ведущими культурологами и культурологическими школами Европы и России.
2. Рукописные книги. Начало книгопечатания. Деятельность Ивана Федорова. Книжная миниатюра на Руси в X – XVI вв.
3. Введение христианства и его значение в формировании и развитии древнерусской культуры.

4. Св. Кирилл и Мефодий. Становление единой славянской письменности.
5. Храмовое и гражданское строительство на Руси в X-XIII вв. Символика православного храма.
6. Литература Древней Руси. Основные жанры и произведения.
7. Возрождение зодчества Руси в XIV-XVI вв. Русские монастыри. Шатровый стиль.
8. Ансамбль Московского Кремля в XV-XVII вв. Оружейная палата Кремля.
9. Русские иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
10. Новые веяния в русской культуре XVII в.
11. Архитектура России первой половины XVIII века. Выдающиеся зодчие.
12. Архитектура России второй половины XVIII века. Выдающиеся зодчие.
13. Живопись и скульптура XVIII века.
14. Образование, просвещение, наука в XVIII веке.
15. Театр, музыка, журналистика в XVIII веке.
16. Архитектура России первой половины XIX века. Выдающиеся ансамбли Петербурга.
17. Архитектура России во второй половине XIX века. Стиль эклектика и его направления.
18. Развитие литературы, театра, музыки в XIX веке.
19. Живопись и скульптура в XIX веке. Основные направления, представители.
20. Наука и образование в XIX веке.
21. «Серебряный век» русской культуры.
22. Архитектура начала XX века. Стиль модерн.
23. Советская литература
24. Советская живопись, скульптура, архитектура.
25. Кино и театр советского периода. Режиссеры, актеры, произведения.
26. Культура периода Великой Отечественной войны.
27. Культура блокадного Ленинграда.
28. Культура периода «Хрущевской оттепели».
29. Культура Русского зарубежья. Диссидентство и неконформизм.
30. Проблемы развития культуры на современном этапе.

3. Лист дополнений и изменений

[illegible]